PG3476
.K767
F2

Ф

...ЛЬСКАЯ —
В БУДУЩЕМ МЕ-
ЖДУНАРОДНАЯ —
АССОЦИАЦИЯ
ФУТУРИСТОВ.

СЕРИЯ
ТЕОРИИ

№ 1.

А. КРУЧЕНЫХ.

ФАКТУРА СЛОВА.

МОСКВА,
1923.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

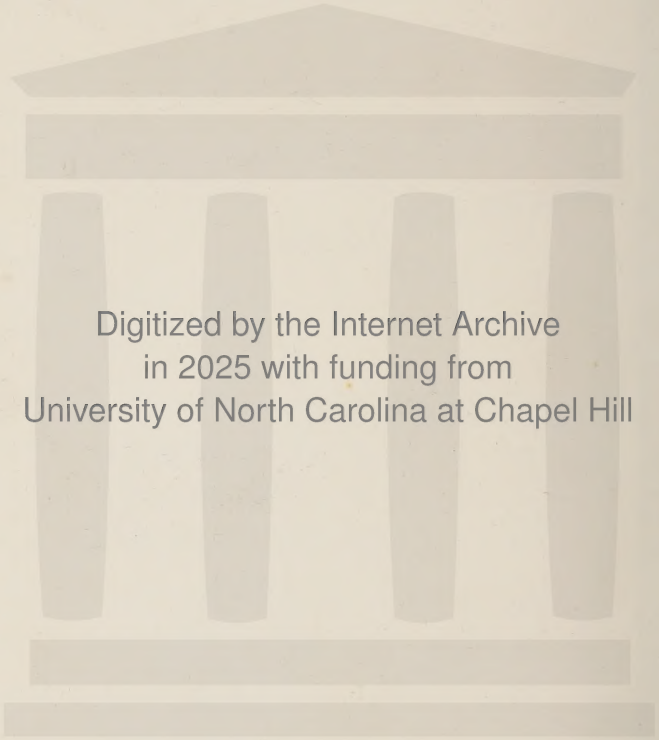
PG3476
.K767
F2

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00023529978

This book is due at the WALTER R. DAVIS LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
JUL 17 2004			
MAY 30 2004			
NOV 12 2004			
NOV 24 2004			

Form No 513,
Rev. 1/84


Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/fakturaslovadekl00kruc

PG3476
.K76T
F2

А. КРУЧЕНЫХ.

ФАКТУРА СЛОВА.

Декларация.
(Книга 120-ая).

Москва.—1923 год.

Фактура слова.

Структура слова или стиха—это его **составные** части (звук, буква, слог и т. д.) обозначим их a—b—c—d.

Фактура слова—это **расположение** этих частей (a—d—c—b или b—c—d—a или еще иначе), фактура—это **делание** слова, конструкция, наслоение, накопление, расположение тем или иным образом слогов, букв и слов.

1) **Звуковая фактура:** легкие звуки, легкая нежная фактура—

„неголи легких дум",

тяжелая—

„табун шагов
чугун слонов"

тяжелая и грубая—

дыр—бул—щыл...

резкая (на з—щ—ц...)

глухая - „дым за дымом, бездна дыма"

сухая, дуплистая, дубовая—„промолвил дуб ей тут"

влажная (на ю—плюенье, слюни, юняне) и др.

Звуковые сдвиги „какалые отливы небосклона"

Звуковая фактура известна под именем **музыки слова** или **инструментовки** его.

В связи с звуковой фактурой возникает чрезвычайно важный вопрос, к сожалению почти не подымавшийся в литературе, это вопрос о числе повторений слогов или звуков.

Наш повседневный и поэтический опыт убеждает в том, что повторение звуков как то влияет на их силу. До сих пор думали, что накопление какого нибудь звука **усиливает** его значение, как напр.:

„бой барабанов“

или—

наш бог—бег!

повторение б—б—б усиливает **бой, барабан**, вообще ударную силу этого звука. Так было с твердыми и мягкими звуками, гласными и согласными.

При более внимательном изучении этого вопроса мы убеждаемся, что здесь нужны какие то поправки, так как повторение **не всегда усиливает звук**!

Напр.: **бо, во**—для выражения большого, а **бо бо, во—во**—малого?!

жу—выражает жгущее или жуть, но **жу—жу**—малое, ласкательное.

чо, чу, ча—черное, глухое, но **чо—чо**, а особенно **ча—ча**,—

означает: дурачек, водка, поцелуй, вообще более веселое!

Известная строка Бальмонта:

чуждый чистым чарам счастья

звучит скорее слащаво—чавкающе, чем грозно и мрачно!

Нужна какая то мера!

2) **слоговая фактура**: односложные слова резче, отрывистее и (часто) тяжелее многосложных—

„пегас стар стал

зуб уж нет“

многосложные —

„блистательно полувоздушна“—

воздушный мост, пэанизация.

На слоговую фактуру влияют также **зияния**, дифтонги, ударения, звуковые сдвиги.

3) **ритмическая**: пропуск метрических ударений (ускорение) и накопление ударных (замедление), суромый размер (ямб, спондей) танцующий (хорей) меланхоличные трехдольники, торжественные гекзаметры, симметричные ритмические фигуры (у классиков) асимметричные (у футуристов).

4) **смысловая**: ясность и запутанность фраз, популярность и научность (построения и словаря), заумный язык и обычный (книжный и обиходный) первый воспринимается легче, почти без мысли! (хотя для новичков и враждебно настроенных может оказаться труднее обычного!)

5) **синтаксическая**: пропуск частей предложения, своеобразное расположение их, несогласованность—сдвиг „белый лошадь хвост бежали вчера телеграммой".

6) **фактура начертания** (почерк, шрифт, набор, рисунки и украшения, правописание, двойное, тройное написание и т. д.).

7) **факт. раскраски**: цвет буквы, живопись, полихромия.

8) **факт. чтения**: декламация, пение, хор, оркестр, публичные выступления—**завершение и развратт** поэзии (поэт изменяет музе—делается оратором, актером и агитатором).

Стихомет Зудиссимо.

Фактура з. Звук з удобен для изображения: резкого движения, зудения, брожения, визга, лязга, завирух зимы, заносов, мороза, зги, накожного и нервного раздражения, свиста розги, злости, зависти, дразнения, заразы, зазора, змеи, зигзага.

У меня изумрудно неприличен каждый кусок!..
. . . . . .
Я—тормаз, поезду рвущий зуб,
Зудач земли!..
Жил—был зудень
Жена—его зудыня
И дети—зуденыши!.. **(Крученых).**

Тарарахнул зинзивер...
Зверя ревом гаркая
Страшен прыжок
(Переход з в ж—изжога, изжар!)
В. Хлебников.

... Помните—
Погибла Помпея
Когда раздразнили Везувий...
. . . . . .
Где золото и грязь из'язвили проказу...
За изгибом изгиб...
Маяковский.

Гамма наростания звука: с—з—ц
Солнце зычно цыкнуло...
Свистит зудийца... соль—золь—цоль...
Зю-цю-э-спрум лютийца! людоядица!! **Крученых.**

Сабля взвизгнула
Маяковский.

Еще примеры из „Голодняка", „Зудесника" и новые:

З у д у с а.

Ганизац... | Небоскребы!. | Лаз | Луз |
Зудусы... | Луськают | сухожилья стекл |
Бамбуко—тросы
Кви –и– нитпю!..
Нагромыбахают
упавших горы аэро
с туч | тычком |
Хрыч!..

Упади вятку
карзы битв
шелковые колымаги
резут шибко
Караваны ниц!..

Мироздание начинается с четверга,
Царствуют окорока земель
Спят величавые сторожа
Тушеным ясом
Приползет
Каракасина!

На темную Троеручицу
Большеголовую
Сели мои слова
Вскипела Заступница,
И в трещинах
Кружатся —
Хобры, ко—ло—мо
Зу—зуз
И
ра—ва—ха..

Я прожарил свой мозг как шашлык,
на железном пруте—
З-з-з-ш—ш—ш!—
Добавляя перцу румян и кислот
Чтобы он забавляя понравился Музка тебе,
Больше
чем обрюзгший
Размазанный Игоря Северянина торт!
Чтобы ты вкушала
Щекоча ноготком
Пахнущий тер пен—ти—ном смачек
Сердце мое будет кувырком
Какунервнаго Кубелика
Смычек.

О зудеснике.

I.

Его зиятельство
Зударь земли
Вождь заумцев
Алексей Крученых
З—з—з—з!...

II.

Крученых
Ногу втыкаешь ты
В мяхкаво евнуха!
Цветут как аисты
Бревна смехом!...

III.

Мильон я твою **чушь**
вот как тебя люблю!
монетой звонкой колочу
пластами золотно графлю
создателю **поюзг**!

А вот еще лучше:
удалый будала
фабула кабула
Карчи, слушай!...
Пок! пок! пугамек.
Трыи
Тра ла—ла...

И. Терентьев.

..... Бессеребренник с ужимкой езуита!

Т. Толстая—Вечорка

. . . . . .

Ветер в душу дул как Крученых!...

Н. Саконская.

. . . . . .

Ай, ай, Крученых!
Породил ты какисток, кур черных!...

Гр. Робакидзе.

Слышен голос—и не робкий—
Что последняя гроза!..

Дышет небу диким матом
Что восходит звука атом!...

В. Хлебников.

Россия
Корчится как Крученых...

Б. Шацман.

Крученых—**БУКА** русской литературы...
Истинный поэт... разрабатывающий слово.

В. Маяковский.

Крученых—вся наша эпоха..... он грандиозен и грозен!...

К. Чуковский.

Зуди
зудило!

Зудила
зудь!

ОТРАВА.

Злюстра зияет над графом заиндевелым
Мороз его задымил,
ВЗ—З—ЗНУЗДАЛ!!
Кровь стала белой
А в спине замерзает застарелый парафин
Отравный по жилам растекся слизняк...
За зазорным наследством
Сквозь заборы и щели
В дверь надвигалась з—з—зудящих РОД—ствен-
ников
Зве—ра—а—ва
А!
СА—СА—СА—СА...

ПРИМЕЧАНИЕ: последние 4 строчки читаются нараспевмаршем.

Мизиз...
Зынь...
Ицив —
Зима!..
Замороженные
Стень
Стынь...
Снегота... Снегота!..
Стужа... вьюжа...
Вью—ю—ю—га сту—у—у—га...
Стугота... стугота!..
Убийство без крови...
Тифозное небо—одна сплошная вошь!..
Но вот
С окосевших небес
Выпало колесо
Всех растрясло
Лихорадкой и громом
И к жизни воззвало
ХАРКНУВ В ТУНДРЫ
ПРОНЗИТЕЛЬНОЙ
КРОВЬЮ
ЦВЕТОВ...

— У—а!.. родился ЦАП в дахе
Снежки—пах!—пах!
В зубах ззудки...
Роет яму в парном снегу—
У—гу—гу—гу!.. Каракурт!.. Гы—гы—гы!..
Бура—а—ан... Гора ползет—
Зу—зу—зу—зу...
Горим... горим—го—го—го!..
В недрах дикий гудрон гудит—
ГУ—ГУ—ГУР...
Гудит земля, зудит земля...
Зудозем... зудозем...
Ребячий и щенячий пупок дискантно вопит:
У—а—а! У—а—а!.. а!..
Собаки в санях сутулятся
И тысяча беспроволочных зертей
И одна вецьма под забором плачут:
ЗА—ХА—ХА — ХА! а!—а!
За—хе—хе—хе!—е!
ПА—ПА—А—ЛСЯ!!!
Па—па—а—лся!..

Буран зудит...
На кожаный костяк
Вскочил Шамай
Шамай
Всех запорошил:
Зыз—з—з
Глыз—з—з
Мизиз—з—з
З—З—З—З!..
Шыга...
Цуав...
Ицив—
ВСЕ СОБАКИ—
СДОХЛИ!..

Зудийца
А. КРУЧ.

А. Крученых.

В полночь я заметил на своей простыне черного и твердого,
величиной с клопа
в красной бахроме ножек.
Прижег его спичкой. А он, потолстел без ожога, как повернутая дном железная бутылка...
Я подумал: мало было огня?...
Но ведь для такого- спичка как бревно!...
Пришедшие мои друзья набросали на него щепок,
бумаги с керосином—и подожгли...
Когда дым рассеялся—мы заметили зверька,
сидящего в углу кровати
в позе Будды (ростом с ½ аршина)
И, как би—ба—бо ехидно улыбающегося.
Поняв, что это **ОСОБОЕ** существо,
я отправился за спиртом в аптеку
а тем временем
приятели ввертели ему окурками в живот
пепельницу.
Топтали каблуками, били по щекам, поджаривали уши,
а кто то накаливал спинку кровати на свечке.
Вернувшись, я спросил:
— Ну как?
В темноте тихо ответили:

— Все уже кончено!
— Сожгли?
— Нет, сам застрелился...
ПОТОМУ ЧТО, сказал он,
В ОГНЕ Я УЗНАЛ НЕЧТО ЛУЧШЕЕ!

Зудивец.

Со смыслом жизни на 5-й минуте покончив
Ищу нелепия упорных маслаков
Чтоб грызть их зубами отточенными
Каких не бывает и у заморских грызунов!
Моя душа—эссенция кислот
Растравит кость и упругие стали
Слюну пускает без хлопот
На страшном расстоянии
Не зная устали
Транспорт будалый!...

Отлангюрю
свой язык
Отманикюрю
Причешу кудри мозга моего
И пойду на спор
И рык—
Добивать бога любовьего.

Зуди! точи!
Грызи
— Угрыз!

Голод химический.

Баллады о камне Карборунде.

I РЕКВИЕМ.

Карборунд—гремящий клад
Огром, колесо на крышах
Зубом раздавит рессору над вами.
Осколки на пальцы нанизывает!

Восстань праматерь чугуна
Ревущая лахань, руда, железо
Излей из груды глин стальное молоко
Утробу или по жирным жилам
БРЫЗНИ -
Все выпивает он
ГЛУШИТЕЛЬ
Марборунд!..

П. ПЛЯСОВАЯ.

Карборунд — алмазный клац
Солью брызжет на точиле
Крепче кремня жаркий сплав
В магнетическом горниле ..

В чем бессилен Крупповский снаряд—
Ты танцуя проскользнешь!
Айро—молний точный взгляд
Стало—грудь пылишь щепоткой!

Перед гибелью металлы
Как пророки
В лихорадке
На ребре прочтут насечку

S i C—(эс и цэ)
Твой родословный
Гордый знак!..

Зудахарь А. КРУЧ.

Разрез завода.

ф — форточка...
маятник
стальной угол
аршин небо—газа
жужжит жироскоп
стук... марш... синкоп...
под цейсом—пластинки радия секут,
синтарис... альфа—бета—гамма—луч...
плавает хрусталь
по ребрам арматуры...
фольга в торий
золотник... кривошип шатун
дрелит
шуршат броней
лезу в зонд—
земля... зл... зх... чм... бронзы
завьюзг... завиток... зарр—
стружки—ж—ж—з—з—з!..
— завод в ходу!..

Словоновы (неологизмы) на з:

Зудеса=большие зудения (сравни: дееса, жееса-зееса, живеса, милеса), зудесьма, зудесение, зу, диссимо!

Зудок=гудение + зуд (зудки трамваев, в зубах зудки)

Зудило=чем зудят (шило), **зудила** = кто зудит.

Зудесник, зудрец, — арь, — ахарь, — додей, — зудитель.

Зудийца, зудивец — со злым оттенком (срав. бийца)

Зудутный, зуденый, зойный, зуйный, зудавый—богатый зудом, охочий зудить, зудливый, зудырный.
Зударка,—риха,—арыня,—илица—зудящая.
Зудина, зудель, зудежка—качество и время.
Зудины—время зудения, эпоха зудин (срав. имянины летины)
Зуденица—армия зудящих (сравни—конница)
Зудич,—унчик,—енок,—еныш—сын зудуна.
Зудильник—назойливый будильник?!
Ласкательные: **Зудики, зудесики, зудилец, злей зудавый!**
Ясавый зудавчик! Зудимчик! Зюзюмка зю! Зорюца!
Злостеболь, чудо—зудо зыба—кит, зий, визги—поюзги, зудок, зудки, зудеса, зудель, зудак, зудун, зудуны, зудежка, задора задыш!

Из декларации заумного языка и „слова как такового".

1) Мысль и реч не успевают за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выражаться не только общим языком (понятия), но и личным (творец индивидуален), и языком, не имеющим определенного значения, (не застывшим) заумным. Общий язык связывает, свободный позволяет выразиться полнее (пример: го оснег кайд и т. д.).

Кукиш прошлякам.

Как ни дуются наши барышни и их кавалеры— все ж в России **поэтес нет**. Правда, по „честному заверению“ Чуковского, над одной замахала было тень Пушкина, — но как то криво: другой „честный страж Пушкинского мундира“

— Брюсов—уверяет, что этой поэтесе лучше было бы не родиться (т. е. не печататься)!—всем ясно, что речь идет об Ахматкиной, которую расчистил Маяковский, обозвав ее „вовсе не поэтесой, а романсисткой.“

Из всех прочитанных мною 200000 поэтесин, я мог выудить только у одной приемлемые строчки:

Летний дождь.

...Весело было смотреть, как на мокрые доски
Прыгнул радуги спелый осколок!..
...Резвый гром, бросая кегли,
Еще скакал через крыши и трубы...

Или такие просьбы:

— О позволь мне размножиться, великий Ничто!..—
— Ах, госпожа вселенная, перестаньте умирать!..

Словечки: вешалица, шалавая, мертвячки...

Н. Саконская.

Правда, есть и еще настоящие поэтесы, но те—**заумницы** (среди них О. Розанова, Варст, Карчи, Хабиас, Т. Толстая—Вечерка)—о них в другой раз!...

Итак—

В лесу дремучем
Где Достоевский и Ницше
Чертей водили,

Теперь
На расчищенной мною площадке
Играют в тенис
И кувыркаются
фанерные акробатисы!..

А. Крученых.

ПАМЯТИ ХЛЕБНИКОВА.

(† 28-го июня 1922-го года).

Заросший мхом дремучий лик
Я сравнивала с Горним Садом,
Затем, что голубиным взглядом
Был он и благостен и дик.

Нерастворим, неопалим
Среди возни земных соринок
Так мне ли по грехам моим
Постичь отшель его тропинок.

Н. САКОНСКАЯ.

Заставки

Клюна.

изве МАФ щает

Напечатаны:

Маяковский—Люблю
Асеев—Стальной соловей
Маяковский издевается
А. Крученых—Фактура слова

Печатаются:

Хлебников—Ладомир
Маяковский—Плакат
Кушнер—Комфут
Брик—Производственное искусство
Арватов—Маркс и искусство
Крученых—Революция и язык

Будут печататься:

Каменский
Пастернак

Скоро! МАФ расширяет производство

Москва—Рига—Берлин

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00023529978